

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/16\_06\_22\_grosz\_pilastr\_i\_societa.jpg): failed to open stream: No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line 1563

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/16\_06\_22\_grosz\_pilastr\_i\_societa.jpg): failed to open stream: No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line 1563

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/16\_06\_25\_gosz\_pilastr\_i.jpg): failed to open stream: No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line 1563

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/16\_06\_25\_gosz\_pilastr\_i.jpg): failed to open stream: No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line 1563

## “Lascia che i morti seppelliscano i loro morti”

**Multithumb found errors on this page:**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/16\_06\_22\_grosz\_pilastr\_i\_societa.jpg'**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/16\_06\_22\_grosz\_pilastr\_i\_societa.jpg'**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/16\_06\_25\_gosz\_pilastr\_i.jpg'**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/16\_06\_25\_gosz\_pilastr\_i.jpg'**

ocietà (particolare), 1926, olio su tela, 200 x 108 cm. Staatliche Museen Berlino

26 giugno 2016

XIII domenica del tempo Ordinario anno C

di ENZO BIANCHI

Lc 9,51-62

Mentre stavano compendosi i giorni in cui sarebbe stato elevato in alto, egli prese la ferma decisione di mettersi in cammino verso Gerusalemme e mandò messaggeri davanti a sé. Questi si incamminarono ed entrarono in un villaggio di Samaritani per prepararli l'ingresso. Ma essi non vollero riceverlo, perché era chiaramente in cammino verso Gerusalemme. Quando videro ciò, i discepoli Giacomo e Giovanni dissero: «Signore, vuoi che diciamo che scenda un fuoco dal cielo e li consumiamo?». Si voltò e li rimproverò. E si misero in cammino verso un altro villaggio.

Mentre camminavano per la strada, un tale gli disse: «Ti seguirò dovunque tu vada». E Gesù gli rispose: «Le volpi hanno le loro tane e gli uccelli del cielo i loro nidi, ma il Figlio dell'uomo non ha dove posare il capo». A un altro disse: «Seguimi». E costui rispose: «Signore, permettimi di andare prima a seppellire mio padre». Gli replicò: «Lascia che i morti seppelliscano i loro morti; tu invece va' e annuncia il regno di Dio». Un altro disse: «Ti seguirò, Signore; prima però lascia che io mi congedi da quelli di casa mia». Ma Gesù gli rispose: «Nessuno che mette mano all'aratro e poi si volge indietro è adatto per il regno di Dio».

Con questo brano si apre la seconda parte del vangelo secondo Luca, quella che ci testimonia il viaggio di Gesù a Gerusalemme, dove egli sarà arrestato, condannato e crocifisso.

L'*ouverture* è solenne: «Ora, avvenne che, mentre stavano per compiersi i giorni della sua elevazione, egli indurì il suo volto per camminare verso Gerusalemme». Stanno per compiersi dei giorni, sta per avvenire nella vita di Gesù l'evento

della sua elevazione, ed egli lo sente dentro di sé come una *necessitas* innanzitutto umana (il profeta non può non essere perseguitato e ucciso proprio a Gerusalemme; cf. Lc 13,34-35), nella quale è inscritta la *necessitas* divina: se Gesù obbedisce alla vocazione e non si sottrae ai nemici, difendendosi o fuggendo, allora sarà tolto, elevato da questa terra verso il Regno, verso il Padre. Sarà l'ora del suo esodo (cf. Lc 9,31), e questa dipartita è chiamata da Luca – che si ispira al racconto della fine di Elia (cf. 2Re 2,8-11) – elevazione, ascensione, rapimento (*análepsis*). È significativo che Luca usi lo stesso termine (per l'esattezza il verbo *analambáno*) per parlare dell'ascensione di Gesù al cielo (cf. At 1,2.11.22).

Gesù allora “indurì il suo volto per camminare verso Gerusalemme”, cioè, diremmo noi, serrò i denti, assunse un volto severo e determinato perché, sapendo di andare incontro a una fine tragica, doveva anche lui sconfiggere la paura che lo assaliva. Gesù radunò tutte le sue forze, prese coraggio dal profondo del cuore e, leggendosi come il Servo sicuro che il Signore era con lui, “rese il suo volto duro come pietra, sapendo di non restare confuso” (cf. Is 50,7). L'esperienza dell'indurire il volto è tipica del profeta che a volte sperimenta che è il Signore a rendergli il volto duro, per aiutarlo contro i nemici, altre volte è lui stesso a dover indurire la faccia per poter accettare il destino di persecuzione. Profezia a caro prezzo, a costo di dover stringere i denti e predicare ciò che non si vorrebbe, operare come non si vorrebbe (cf. Ez 3,8-9). Spesso non pensiamo alla fatica, alla paura e all'angoscia vissute da Gesù, ma la sua condizione di piena umanità non lo ha preservato da questi sentimenti di fronte a ciò che si profilava davanti a sé: rigetto, condanna religiosa e politica, morte violenta. Umanamente Gesù ha provato lo sconforto di Elia davanti alla persecuzione di Gezabele (cf. 1Re 19,1-8), ha provato l'angoscia di Geremia quale agnello condotto al macello (cf. Ger 11,19), ha faticato come il Servo ad accettare di dare la sua vita per i peccatori (cf. Is 53,12).

In quella situazione di svolta, Gesù invia alcuni messaggeri davanti a sé, discepoli inviati a preparargli la strada come nuovi precursori, ma questi, entrati in un villaggio di samaritani, vengono respinti. È l'esperienza dell'opposizione a Gesù e al suo Vangelo da parte di quei samaritani che egli amava a tal punto da assumere alcuni di loro come esemplari, nella famosa parabola (cf. Lc 10,33-35) e nel leggere in un incontro personale il risultato delle sue azioni messianiche (cf. Lc 17,15-16). I samaritani, scismatici e ritenuti impuri dai giudei, disprezzati e considerati come feccia, dunque oppressi, non accolgono però il Vangelo e, diffidando di Gesù in quanto galileo diretto a Gerusalemme, lo rifiutano.

Luca registra allora la reazione dei due discepoli fratelli, Giacomo e Giovanni, “*boanèrges*, cioè ‘figli del tuono’” (Mc 3,17), che appartenendo alla comunità di Gesù si sentono offesi e si rivolgono a Gesù stesso confidando nel potere che egli ha affidato loro: “Signore, vuoi che diciamo che scenda un fuoco dal cielo e li consumi?”. Ovvero, “vuoi che facciamo come Elia, il quale invocò il fuoco dal cielo che divorò i suoi nemici” (cf. 1Re 18,36-40)? Era un'azione compiuta da un profeta grande come Elia, dunque può essere ripetuta a causa della presenza di Gesù, profeta più grande di Elia. Giovanni e Giacomo non vanno condannati troppo facilmente: comprendere che la via di Gesù non è quella della condanna ma della misericordia, non era facile per loro, ebrei osservanti e zelanti! D'altronde, non erano i più vicini a Gesù, interpreti della sua volontà? Accettare la sua debolezza, la possibilità del fallimento della sua missione, accogliere il suo ministero non di condanna ma di salvezza del peccatore, non era facile...

Ma Gesù respinge questa sollecitazione o tentazione da parte dei due discepoli, si volta verso di loro che lo seguivano e li rimprovera, dicendo (secondo alcuni manoscritti): “Voi non sapete di che spirito siete! Poiché il Figlio dell'uomo non è venuto a perdere le vite degli uomini, ma a salvarle”. Gesù registra la loro ignoranza dei suoi sentimenti e dello stile della sua missione e denuncia che il loro cuore è abitato da uno spirito non conforme al suo. Nella storia purtroppo succederà spesso che i discepoli di Gesù, proprio credendo di eseguire la volontà e il desiderio del Signore, in realtà lo contraddiranno e gli daranno il volto di un giudice venuto per castigare e distruggere i malvagi...

Se vi sono quelli che rifiutano Gesù, ve ne sono però altri che lo vogliono seguire, diventando suoi discepoli. Luca testimonia anche questo correre dietro a Gesù e ci presenta tre fatti accaduti durante il suo cammino verso la città santa. Innanzitutto racconta di un tale che grida a Gesù: “Ti seguirò dovunque tu vada”. Parole molto generose, apparentemente convinte, che contengono una proposta senza condizioni. Gesù ascolta, discerne che in quella persona c'è entusiasmo, ma sa che questo non è sufficiente per durare nella vocazione. Colui che fa questa affermazione non chiama Gesù “Signore”, non ha fede in lui, ma è uno di quelli che vuole dare a se stesso una vocazione, non riceverla: è un autocandidato alla sequela, con un entusiasmo da militante. A differenza del comportamento della pastorale odierna, che definisce la vocazione “facile”, “senza rinunce”, “scelta di tutto”, Gesù proclama con chiarezza le difficoltà del cammino del discepolo, perché non vuole fare un “reclutamento”, un “incetta” di discepoli. Diventare discepoli significa accettare la povertà, l'insicurezza, il fardello del fratello o della sorella da portare, la sottomissione reciproca, l'insicurezza e poi anche il fallimento, quella fine verso cui il Signore cammina con il volto indurito. Sì, peggio della sorte degli animali selvatici! E così quella auto-vocazione non ha neppure il tempo della prova...

Vi è un altro a cui Gesù dice: "Seguimi", ma si sente rispondere: "Signore, permettimi di andare prima a seppellire mio padre". Richiesta legittima, fondata sul comandamento che richiede di onorare il padre e la madre (cf. Es 20,12; Dt 5,16). Gesù però chiede che, seguendo lui, si interrompa il legame con l'ordine familiare e con la religione della legge, dei doveri: "Lascia che i morti seppelliscano i loro morti; tu invece va' e annuncia il regno di Dio". Quando Gesù chiama, non si può preferire un comandamento, seppur santo, al suo amore: o si sceglie lui radicalmente o si continua a stare insieme ai morti! Di fronte a queste nette affermazioni di Gesù, come ci poniamo noi? Le assumiamo come una *necessitas*, oppure le leggiamo volentieri come iperboli massimaliste, oppure facciamo come la chiesa di oggi, che ha paura di chiedere la rottura con la famiglia a causa di Cristo e continua a beatificare la famiglia come se fosse la realtà ultima ed essenziale per la vita eterna?

Infine, un terzo si avvicina a Gesù e gli promette di seguirlo, chiedendogli solo una dilazione per dare addio alla famiglia, alla gente della sua casa, padre, madre, fratelli e sorelle. D'altronde Eliseo aveva fatto la stessa richiesta a Elia, dopo essere stato chiamato da lui (cf. 1Re 19,20), dunque tale esigenza pare legittima. Gesù però non afferma l'esemplarità di queste parole di Eliseo né il suo comportamento, ma anzi proclama con forza che se uno che ha in mano l'aratro guarda indietro, non solo scava male il solco, ma non sa concentrarsi sulla meta, mostrando così di non essere adatto per il regno di Dio.

Concludo questi cenni di commento con una certa tristezza. Innanzitutto perché non siamo noi stessi capaci di questa radicalità, perciò non dobbiamo giudicare gli altri. Ma tristezza anche perché ormai la voce della chiesa, sì la voce della chiesa, non sa più ripetere le parole del Vangelo con il prezzo che esse esigono. Nell'angoscia dovuta alla mancanza di vocazioni per le opere che essa decide, la chiesa abbellisce la chiamata, come chi fa pubblicità per un prodotto senza indicarne i costi: questa è mondanità, non radicalità evangelica!

---

## George Grosz, I pilastri della società, olio su tela, 205 x 108,8 cm, 1926, Berlino Nationalgalerie.

Grosz è un artista che ha pagato care le sue idee. Nel 1926 dipinge questo quadro, poco prima dell'avvento del nazismo nella sua amata Germania e poco dopo un viaggio in Russia che rafforza la sua avversione verso ogni dittatura sia essa politica o di pensiero.

Grosz aveva già subito, a causa delle sue opere, un processo penale per oltraggio alle forze armate dal quale era uscito dopo molti anni con una pena pecuniaria. Nonostante il clima teso attorno alla sua persona decide comunque di dipingere ciò in cui crede e cercare attraverso le sue tele di risvegliare gli animi.

Lo spunto per questo dipinto è un testo teatrale di Ibsen con lo stesso titolo. Grosz rappresenta le forze armate e gli intellettuali come personificazione di una società ormai infiacchita della quale dovrebbero essere i pilastri. Lo fa utilizzando il mezzo dell'ironia, per sottolineare di quanta poca fiducia siano degni. Così il giornalista (in basso a sinistra) che sarebbe tenuto a diffondere la verità, è in realtà strabico quindi incapace di vedere bene le cose e ha sulla testa un vaso da notte, segno del suo atteggiamento intellettuale. A fianco a lui un parlamentare militante con il volto sfregiato e con la croce uncinata sulla cravatta, si svela un guerrafondaio con i cavalli da guerra che gli escono dalla testa e la spada tra le mani.

In alto un prete con il naso rosso da beone e gli occhi chiusi in una espressione ipocrita, allarga le braccia per benedire. Quel prete ci ricorda la tentazione che può avere ogni credente e che le parole di Gesù mettono in evidenza nel brano del vangelo di oggi: siamo disposti a seguire Cristo rinunciando alla comodità, alla cecità per non avere problemi, ai compromessi?

Il prete si volge nel senso opposto ai militari con le spade insanguinate che si stanno muovendo verso il nemico digrignando i denti. Davanti a lui c'è una casa in fiamme, ma non la vede. Anche noi possiamo essere colti da questa cecità anche se ci confessiamo discepoli di Cristo. Anche se affermiamo "Ti seguirò dovunque tu vada".

Nel 1933 Grosz scappa da Berlino con la famiglia rifugiandosi in America. Appena in tempo poichè con la presa del potere dei nazisti viene ricercato dalle SA e il suo atelier assaltato e devastato. Nel 1938 i suoi depositi in Germania verranno confiscati. Dal 1933 è già privato della cittadinanza tedesca. Questo non ha impedito al suo coraggioso pennello di continuare a descrivere l'assurdità della violenza che stava devastando l'Europa.

Tornerà in Germania solo nel 1959, non prima di essere stato insegnante (anche se, come scrive nei suoi diari, odiava insegnare) di James Rosenquist, che diventerà uno dei più famosi esponenti della Pop Art; e di Jackson Pollock, esponente di spicco dall'Action Painting.

Elia Fiore