Message du Patriarche Bartholomée Ier

Imprimer
Imprimer

IXe Colloque liturgique international
ARS LITURGICA
L'art au service de la liturgie
Bose, 2 - 4 juin 2011
Monastère de Bose
Office national pour le patrimoine culturel ecclésiastique de la Conférence épiscopale italienne

MESSAGE DE BARTHOLOMÉE Ier, PATRIARCHE ŒCUMÉNIQUE

De Sa Sainteté
Le Patriarche Œcuménique Bartholomée

Pour le 9e Colloque Liturgique International
(Bose, 2-4 juin, 2011)

* * *

Cher P. Enzo, Prieur de la Communauté de Bose,
Frères et sœurs bien aimés,
Participants du Colloque liturgique,

C'est une grande joie de communiquer avec vous afin de m'adresser à vous et de bénir votre réunion scientifique internationale qui doit étudier le thème « L'art liturgique : un art au service de la liturgie ».
Si, comme le Psalmiste l'a entonné, notre Seigneur est « le plus beau » (Ps. 44,2) ; et si, comme l'a écrit Fyodor Dostoievsky, « la beauté sauvera le monde », alors la liturgie est le lieu où l'art et l'architecture coïncident afin de faire la communiquer les cieux et la terre de même que pour établir la communion entre Dieu et le monde.
En effet, ce que la liturgie fait en termes de chant spirituel et d'art, l'architecture le réalise en termes d'espace matériel et de création géométrique. En fin de compte, l'espace et la géométrie partage le même langage que la liturgie et l'art. Ils articulent la même foi ; ils parlent la langue de la théologie. Qu'est-ce que la vérité ? Qu'est-ce que la théologie ?
La tradition orthodoxe professe et proclame que le Verbe de Dieu qui est par nature inconcevable fut néanmoins conçu dans le sein humain d'une Mère Vierge, Marie de Nazareth. Par l'intermédiaire de la Théotokos, la divinité incompréhensible du Père céleste est en quelque sorte mystérieusement et mystiquement compréhensible et contenu au sein des cœurs humains, un peu comme ce qui se passe dans les icônes et un peu comme ce qui se réalise à travers l'architecture. Comme l'ont professé les Pères, la nature incirconscriptible et inaccessible du Dieu Vivant est rendue descriptible et accessible dans la chair humaine et la création matérielle.
Dès lors, l'art et l'architecture sont un rappel visible de la vocation céleste. Ils sont des pointeurs, signifiant une réalité suprême. C'est précisément la raison pour laquelle le bois des icônes portatives est souvent sculpté vers l'intérieur, car l'icône est une invitation à un autre monde, un monde intérieur. De plus, les fresques sur les murs des églises sont souvent peintes dans des proportions légèrement supérieures à celle d'un homme moyen parce que les fresques expriment une invitation à s'élever au-dessus des expectations quotidiennes. Et c'est la raison pour laquelle l'architecture religieuse amène le croyant soit vers l'intérieur, vers le cœur, ou vers les hauteurs, vers les cieux, car les briques et le mortier servent en tant qu'invitation à une conversion intérieure et à une transformation cosmique.
En un mot, la liturgie et l'art sont mieux compris en termes de rencontre et de relation. Ceux qui célèbrent et ceux qui créent sont invités à entrer en relation avec Dieu lui-même ! Alors, en pleine connaissance de cette vision redoutable qu'ont en commun la liturgie et l'art, nous transmettons à vous tous nos plus ferventes prières pour des délibérations fructueuses et pour des contributions continues dans ce domaine capital de votre recherche scientifique et votre créativité artistique.

Sa Sainteté
le patriarche oecuménique Bartholomée